

ஸ்ரீ:



ஸ்ரீமதே ஸ்ரீலக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ பரப்ரஹ்மணே நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீ சடகோபாய நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீ ராமானுஜாய நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீ நிகமாந்த மஹாதேசிகாய நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீமதாதிவண்சடகோப யதீந்த்ர மஹாதேசிகாய நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீவண்சடகோப ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிக யதீந்த்ர மஹாதேசிகாய நம:  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீலக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ திவ்ய பாதுகா சேவக  
ஸ்ரீவண்சடகோப ஸ்ரீ நாராயண யதீந்த்ர மஹாதேசிகாய நம:

**நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தம்**

**பெரிய திருமடல்**

**ஸ்ரீ அஹோபில மட தயாரிப்பு**  
(May 2000)

This version of 4000 Dhivya Prabhandham is prepared by a group of Sri Vaishnavas from Bahrain for Sri Ahobila Muth for easy recitation of the verses. Use of this MS-Word document for commercial purposes is prohibited. For more information contact Sri Venkat at [rmvenkat@yahoo.com](mailto:rmvenkat@yahoo.com).

தனியன்:

பொன்னுலகில் வானவரும் பூமகளும் போற்றிசெய்யும்\*  
நன்னுதலீர்! நம்பி நறையூரார்,\* - மன்னுலகில்  
என்னிலைமை கண்டும் இரங்காரே யாமாகில்,\*  
மன்னு மடலூர்வன் வந்து.

பாசரம் எண் 2713 முதல் 2790 வரை

(ஒவ்வொரு வரிக்கும் கோஷ்டி மாறி சேவிக்கவும்)

மன்னிய பல்பொறிசேர் ஆயிரவாய் வாளரவின்,\*  
சென்னி மணிக்குடுமித் தெய்வச் சுடர்நடுவுள்,\*  
மன்னிய நாகத்தனை மேல் ஓர் மாமலைபோல்,\*  
மின்னும்மணி மகர குண்டலங்கள் வில்வீச,\*  
துன்னிய தாரகையின் பேரொளிசேர் ஆகாசம்,\*  
என்னும் விதானத்தின் கீழால்,\*(1)## - இருசுடரை-  
மின்னும் விளக்காக ஏற்றி,\* மறிகடலும்-  
பன்னு திரைக்கவரி வீச,\*(2) - நிலமங்கை-  
தன்னை முனநாள் அளவிட்ட தாமரைபோல்,\*  
மன்னிய சேவடியை வான்இயங்கு தாரகைமீன்,\*  
என்னும் மலர்ப்பிணையல் ஏய்ந்த,\*(3)-மழைக்கூந்தல்-  
தென்னன் உயர்பொருப்பும் தெய்வ வடமலையும்,\*  
என்னும் இவையே முலையா வடிவமைந்த,\*  
அன்ன நடைய அணங்கே,\*(4)-அடியிணையைத்-  
தன்னுடைய அங்கைகளால் தான்தடவத் தான்கிடந்து,\*ஓர்-  
உன்னிய யோகத்து உறக்கம் தலைக்கொண்ட-  
பின்னை,\* தன் நாபி வலயத்துப் பேரொளிசேர்,\*  
மன்னிய தாமரை மாமலர்ப்பூத்து,\* அம்மலர்மேல்-  
முன்னம் திசைமுகனைத் தான்படைக்க,\*(5) மற்றவனும்-  
முன்னம் படைத்தனன் நான்மறைகள்,\*-அம்மறைதான்-  
மன்னும் அறம்பொருள் இன்பம் வீடு என்றுலகில்,\*  
நன்னெறி மேம்பட்டன நான்கன்றே,\*(6)-நான்கினிலும்-  
பின்னையது பின்னைப் பெயர்தரும் என்பது,\*ஓர்-  
தொன்னெறியை வேண்டுவார் வீழ்கனியும் ஊழிலையும்,\*  
என்னும் இவையே நுகர்ந்துஉடலம் தாம்வருந்தி,\*  
துன்னும் இலைக்குரம்பைத் துஞ்சியும்,\*(7)-வெஞ்சுடரோன்-  
மன்னும் அழல்நுகர்ந்தும் வண்தடத்தின் உட்கிடந்தும்,\*  
இன்னதோர் தன்மையராய் ஈங்குஉடலம் விட்டெழுந்து,\*

தொன்னெறிக்கண் சென்றார் எனப்படும் சொல்லல்லால், \*  
 இன்னதோர் காலத்து இனையார் இதுபெற்றார், \*  
 என்னவும் கேட்டறிவதில்லை\*(8)-உளதென்னில்-  
 மன்னுங் கடுங்கதிரோன் மண்டலத்தின் நன்னடுவுள், \*  
 அன்னதோர் இல்லியின் ஊடுபோய், \*(9)-வீடென்னும்-  
 தொன்னெறிக்கண் சென்றரைச் சொல்லுமின்கள் சொல்லாதே, \*  
 அன்னதே பேசும் அறிவில் சிறுமனத்து, \* ஆங்கு-  
 அன்னவரைக் கற்பிப்போம் யாமே?, \*(10)-அதுநிற்க;-  
 முன்னம்நான் சொன்ன அறத்தின் வழிமுயன்ற, \*  
 அன்னவர்தாம் கண்டீர்க்கள் ஆயிரக்கண் வானவர்கோன், \*  
 பொன்னகரம் புக்குஅமரர் போற்றிசைப்ப, \*(11)-பொங்கொளிசேர்-  
 கொன்னவிலும் கோளரிமாத் தான்சுமந்த கோலம்சேர், \*  
 மன்னிய சிங்காசனத்தின்மேல், \*(12)-வாணொடுங்கண்-  
 கன்னியரால் இட்ட கவரிப் பொதியவிழ்ந்து, \* ஆங்கு  
 இன்னளம் பூந்தென்றல் இயங்க, \*(13)-மருங்கிருந்த-  
 மின்னணைய நுண்மருங்குல் மெல்லியலார் வெண்முறுவல், \*  
 முன்னம் முகிழ்த்த முகிழ்நிலா வந்தரும்ப, \*  
 அன்னவர்தம் மாளோக்க முண்டாங் கணிமலர்சேர், \*  
 பொன்னியல் கற்பகத்தின் காடுடுத்த மாடெல்லாம், \*  
 மன்னிய மந்தாரம் பூத்த மதுத்திவலை, \*  
 இன்னிசை வண்டமரும் சோலைவாய் மாலைசேர், \*  
 மன்னிய மாமயில்போல் கூந்தல், \*(14)-மழைத்தடங்கண்-  
 மின்னிடையாரோடும் விளையாடி வேண்டிடத்து, \*  
 மன்னும் மணித்தலத்து மாணிக்க மஞ்சரியின், \*  
 மின்னின் ஒளிசேர் பளிங்கு விளிம்படுத்த, \*  
 மன்னும் பவளக்கால் செம்பொன்செய் மண்டபத்துள், \*  
 அன்ன நடைய அரம்பயர்த்தம் கைவளர்த்த\*  
 இன்னிசையாழ் பாடல் கேட்டு இன்புற்று, \*(15)-இருவிசம்பில்-  
 மன்னும் மழைதவழும் வாணிலா நீண்மதிதோய், \*  
 மின்னின் ஒளிசேர் விசம்புரும் மாளிகைமேல், \*  
 மன்னும் மணிவிளக்கை மாட்டி, \*(16)-மழைக்கண்ணார்-  
 பன்னு விசித்திரமாப் பாப்படுத்த பள்ளிமேல், \*  
 துன்னிய சாலேகம் சூழ்கதவம் தாள்திறப்ப, \*  
 அன்னம் உழக்க நெறிந்துக்க வாள்நீலச், \*  
 சின்ன நறுந்தாது சூடி, \*(17)-ஓர் மந்தாரம்-

துன்னும் நறுமலரால் தோள்கொட்டி, \* கற்பகத்தின்-  
 மன்னு மலர்வாய் மணிவண்டு பின்தொடர\*  
 இன்னிளம் பூந்தென்றல் புகுந்து, ஈங்கிளமுலைமேல்\*  
 நன்னறுஞ் சந்தனச் சேறு அலர்த்த, \*(18)-தாங்கருஞ்சீர்-  
 மின்னிடையே கைவைத்து இருந்து ஏந்திளமுலைமேல், \*  
 பொன்னரும் பாரம் புலம்ப, \*(19)-அகங்குழைந்தாங்கு-  
 இன்ன உருவின் இமையாத் தடங்கண்ணார், \*  
 அன்னவர்தம் மாளேக்கம் உண்டு ஆங்கு அணிமுறுவல், \*  
 இன்னமுதம் மாந்தி இருப்பர், \*(20)-இதுவன்றே-  
 அன்ன அறத்தின் பயனாவது?, \* ஒண்பொருளும்-  
 அன்ன திறத்ததே ஆதலால், \*(21)-காமத்தின்-  
 மன்னும் வழிமுறையே நின்றும்நாம் 'மாளேக்கின்\*  
 அன்ன நடையார் அலரேச ஆடவர்மேல், \*  
 மன்னும் மடலூரார்' என்பதோர் வாசகமும், \*  
 தென்னுறையில் கேட்டறிவதுண்டு, \*(22)-அதனையாம்தெளியோம்;-  
 மன்னும் வடநெறியே வேண்டினோம்\*-வேண்டாதார்-  
 தென்னன் பொதியில் செழுஞ் சந்தனக்குழம்பின், \*  
 அன்னதோர் தன்மை அறியாதார், \*(23)-ஆயன்வேய்-  
 இன்னிசை ஓசைக்கு இரங்காதார், \* மால்விடையின்-  
 மன்னும் மணிபுலம்ப வாடாதார், \*(24)-பெண்ணைமேல்-  
 பின்னும் அவ்வன்றில் பெடைவாய்ச் சிறுகுரலுக்கு, \*  
 உன்னி உடலுருகி நையாதார், \*(25)-உம்பர்வாய்த்-  
 துன்னு மதியுகுத்த தூநிலா நீள்நெருப்பில், \*  
 தம்முடலம் வேவத் தளராதார், \*(26)-காமவேள்-  
 மன்னும் சிலைவாய் மலர்வாளி கோத்தெய்ய, \*  
 பொன்னொடு வீதி புகாதார், \*(27)-தம் பூவணமேல்-  
 சின்ன மலர்க்குழலும் அல்குலும் மென்முலையும், \*  
 இன்னிள வாடை தடவத்தாம் கண்துயிலும், \*  
 பொன்னையார் பின்னும் திருவுறுக\*(28)-போர்வேந்தன்-  
 தன்னுடைய தாதை பணியால் அரசொழிந்து, \*  
 பொன்னகரம் பின்னே புலம்ப வலங்கொண்டு, \*  
 மன்னும் வளநாடு கைவிட்டு, \*(29)-மாதிரங்கள்-  
 மின்னருவில் விண்தேர் திரிந்து வெளிப்பட்டு\*  
 கன்நிறைந்து தீய்ந்து கழையுடைந்து கால்சுழன்று, \*  
 பின்னும் திரைவயிற்றுப் பேயே திரிந்துலவா, \*

கொன்னவிலும் வெங்கானத்தூடு, \*(30)-கொடுங்கதிரோன்-  
 துன்னு வெயில்வறுத்த வெம்பரமேல் பஞ்சடியால், \*  
 மன்னன் இராமன்பின் வைதேவி என்றுரைக்கும், \*  
 அன்ன நடைய அணங்கு நடந்திலனே?, \*(31)  
 பின்னும் கருநெடுங்கண் செவ்வாய்ப் பிணைநோக்கின், \*  
 மின்னனைய நுண்மருங்குல் வேகவதி என்றுரைக்கும்-  
 கன்னி, \*தன் இன்னுயிராம் காதலனைக் காணாது, \*  
 தன்னுடைய முன்தோன்றல் கொண்டேகத்தாஞ்சென்று, \*அங்கு-  
 அன்னவனை நோக்காது அழித்தாரப்பி, \*(32)-வாளமருள்-  
 கல்நவில்தோள் காளையைக் கைப்பிடித்து மீண்டும்போய், \*  
 பொன்னவிலும் ஆகம் புணர்ந்திலனே?, \*(33) பூங்கங்கை-  
 முன்னம் புணல்பரக்கும் நன்னாடன், மின்னாடும்\*  
 கொன்னவிலும் நீள்வேல் குருக்கள் குலமதலை, \*  
 தன்னிகர் ஒன்றில்லாத வென்றித் தனஞ்சயனை, \*  
 பன்னாகராயன் மடப்பாவை, \*(34)-பாவைதன்-  
 மன்னிய நாண் அச்சம் மடம் என்றிவை அகல, \*  
 தன்னுடைய கொங்கை முகம் நெரிய, \*(35)-தான் அவன்தன்-  
 பொன்வரை ஆகம் தழீஇக்கொண்டு போய், \* தனது-  
 நல்நகரம் புக்கு நயந்து இனிது வாழ்ந்ததுவும், \*  
 முன்னுரையில் கேட்டறிவது இல்லையே?, \*(36)-சூழ்கடலுள், -  
 பொன்னகரம் செற்ற புரந்தரனோடு ஏரொக்கும், \*  
 மன்னவன் வாணன் அவுணர்க்கு வாள்வேந்தன், \*  
 தன்னுடைய பாவை உலகத்துத் தன்னொக்கும், \*  
 கன்னியரை இல்லாத காட்சியாள், \*(37)-தன்னுடைய-  
 இன்னுயிர்த் தோழியால் எம்பெருமான் ஈன்துழாய், \*  
 மன்னும் மணிவரைத்தோள் மாயவன், \*(38)-பாவினென்-  
 என்னை இதுவினைத்த ஈரிரண்டு மால்வரைத்தோள், \*  
 மன்னவன்தன் காதலனை மாயத்தால் கொண்டுபோய், \*  
 கன்னிதன்பால் வைக்க மற்றவனோடு எத்தனையோ, \*  
 மன்னிய பேரின்பம் எய்தினாள், \*(39)-மற்றிவைதான்-  
 என்னாலே கேட்டே ஏழைகாள்? என்னுரைக்கேன், \*  
 மன்னும் மலையரயன் பொற்பாவை, \*(40)-வாணிலா-  
 மின்னும் மணிமுறுவல் செவ்வாய் உமையென்னும், \*  
 அன்ன நடைய அணங்கு நுடங்கிடைசேர், \*  
 பொன்னுடம்பு வாடப் புலனைந்தும் நொந்தகல, \*

தன்னுடைய கூழைச் சடாபாரம் தான்தரித்து, \* ஆங்கு-  
 அன்ன அருந்தவத்தின் ஊடுபோய், \*(41)-ஆயிரந்தோள்-  
 மன்னு கரதலங்கள் மட்டித்து, \* மாதிர்ங்கள்-  
 மின்னி எரி வீச மேலெடுத்த சூழ்கழற்கால்\*  
 பொன்னுலகம் ஏழும் கடந்து உம்பர்மேல் சிலும்ப\*  
 மன்னு குலவரையும் மாருதமும் தாரகையும், \*  
 தன்னினுடனே சுழலச் சுழன்றும், \*  
 கொன்னவிலும் முவிலைவேல் கூத்தன் பொடியாடி, \*  
 அன்னவந்தன் பொன்னகலம் சென்றங்கு அணைந்திலளே?, \*  
 பன்னி உரைக்குங்கால் பாரதமாம்\*(42)-பாவியேற்கு-  
 என்னுறுநோய் யானுரைப்பக் கேண்மின், \* இரும்பொழில்சூழ்-  
 மன்னு மறையோர் திருநறையூர் மாமலைபோல், \*  
 பொன்னியலும் மாடக் கவாடம் கடந்துபுக்கு, \*  
 என்னுடைய கண்களிப்ப நோக்கினேன், \*(43)-நோக்குதலும்-  
 மன்னன் திருமார்பும் வாயும் அடியிணையும், \*  
 பன்னு கரதலமும் கண்களும், \*(44)-பங்கயத்தின்-  
 பொன்னியல் காடோர் மணிவரைமேல் பூத்ததுபோல், \*  
 மின்னி ஒளிபடைப்ப வீழ்நாணும் தோள்வளையும், \*  
 மன்னிய குண்டலமும் ஆரமும் நீண்முடியும், \*  
 துன்னு வெயில்விரித்த சூளா மணி இமைப்ப, \*  
 மன்னும் மரகதக் குன்றின் மருங்கே, \*(45)-ஓர்-  
 இன்னிள வஞ்சிக் கொடியொன்று நின்றதுதான், \*  
 அன்னமாய் மாளாய் அணிமயிலாய் ஆங்கிடையே, \*  
 மின்னாய் இளவேய் இரண்டாய் இணைச்செப்பாய், \*  
 முன்னாய் தொண்டையாய்க் கெண்டைக் குலமிரண்டாய், \*  
 அன்ன திருவுருவம் நின்றது அறியாதே, \*  
 என்னுடைய நெஞ்சும் அறிவும் இனவளையும், \*  
 பொன்னியலும் மேகலையும் ஆங்கொழியப் போந்தேற்கு\*  
 மன்னும் மறிகடலும் ஆர்க்கும், \*(46)-மதியுகுத்த-  
 இன்னிலாவின் கதிரும் எந்தனக்கே எய்தாகும். \*  
 தன்னுடைய தன்மை தவிரத்தான் என்கொலோ, ?\*  
 தென்னன் பொதியில் செழுஞ்சாந்தின் தாதனைந்து, \*  
 மன்னி இவ்வுலகை மனங்களிப்ப வந்தியங்கும், \*  
 இன்னிளம் பூந்தென்றலும் வீசும் எரியெனக்கே, \*  
 முன்னிய பெண்ணைமேல் முள்முளரிக் கூட்டகத்து, \*

பின்னும் அவ்வன்றில் பெடைவாய்ச் சிறுகுரலும்,\*  
 என்னுடைய நெஞ்சக்கோர் ஈர்வாளாம் என்செய்கேன்\*  
 கல்நவில்தோள் காமன் கருப்புச் சிலைவனைய,\*  
 கொல்நவிலும் பூங்கணைகள் கோத்துப் பொதவணைந்து,\*  
 தன்னுடைய தோள்கழிய வாங்கி,\*(47)-தமியேன்மேல்-  
 என்னுடைய நெஞ்சே இலக்காக எய்கின்றான்,\*  
 பின்னிதனைக் காப்பீர்தாம் இல்லையே,\*(48)-பேதையேன்-  
 கல்நவிலும் காட்டகத்தோர் வல்லிக் கடிமலரின்,\*  
 நல்நறு வாசம் மற்றுரானும் எய்தாமே,\*  
 மன்னும் வறுநிலத்து வாளாங்கு குத்ததுபோல்,\*  
 என்னுடைய பெண்மையும் என்நலனும் என்முலையும்,\*  
 மன்னு மலர்மங்கை மைந்தன்,\*(49) கண்புரத்துப்-  
 பொன்மலைபோல் நின்றவன்தன் பொன்னகலம் தோயாவேல்\*  
 என்னிவைதான்? வாளா எனக்கே பொறையாகி,\*  
 முன்னிருந்து முக்கின்று, முவாமைக் காப்பதோர்\*  
 மன்னும் மருந்தறிவீர் இல்லையே?\*(50)-மால்விடையின்-  
 தன்னு பிடரெருத்துத் தூக்குண்டு, வன்தொடரால்\*  
 கன்னியர் கண்மிளிரக் கட்டுண்டு,\*(51) மாலைவாய்-  
 தன்னுடைய நாவொழியாது ஆடும் தனிமணியின்,\*  
 இன்னிசை ஓசையும் வந்தென் செவிதனக்கே,\*  
 கொல்நவிலும் எ.:கில் கொடிதாய் நொடிதாகும்,\*  
 என்னிதனைக் காக்குமா சொல்லீர்?\*(52) இதுவிளைத்த-  
 மன்னன் நறுந்துழாய் வாழ்மார்பன்\*-மாமதிகோள்-  
 முன்னம் விடுத்த முகில்வண்ணன்\*(53)-காயாவின்-  
 சின்ன நறும்பூந் திகழ்வண்ணன்\*-வண்ணம்போல்-  
 அன்ன கடலை மலையிட்டு அணைகட்டி,\*  
 மன்னன் இராவணனை மாமண்டு வெஞ்சமத்து,\*  
 பொன்முடிகள் பத்தும் புரளச் சரந்துரந்து\*  
 தென்னுலகம் ஏற்றுவித்த சேவகனை,\*(54)-ஆயிரங்கண்-  
 மன்னவன் வானமும் வானவர்தம் பொன்னுலகும்,\*  
 தன்னுடைய தோள்வலியால் கைக்கொண்ட தானவனை\*  
 பின்னோர் அரியுருவமாகி எரிவிழித்து,\*  
 கொல்நவிலும் வெஞ்சமத்துக் கொல்லாதே,\*(55)-வல்லாளன்-  
 மன்னும் மணிக்ஞ்சி பற்றி வரவீர்த்து,\*  
 தன்னுடைய தாள்மேல் கிடாத்தி,\*(56)-அவனுடைய-

பொன்னகலம் வள்ளுகிரால் போழ்ந்து புகழ்படைத்த\*  
 மின்னலங்கும் ஆழிப் படைத்தடக்கை வீரனை,\*  
 மன்னிவ்வகலிடத்தை மாமுதுநீர் தான்விழுங்க,\*  
 பின்னுமோர் ஏனமாய் புக்கு வளைமருப்பில்,\*  
 கொல்நவிலும் கூர்நுதிமேல் வைத்தெடுத்த கூத்தனை,\*  
 மன்னும் வடமலையை மத்தாக மாசணத்தால்\*  
 மின்னும் இருசுடரும் விண்ணும் பிறங்கொளியும்\*  
 தன்னின் உடனே சுழல மலைதிரித்து,\* ஆங்கு-  
 இன்னமுதம் வானவரை ஊட்டி,\* அவருடைய-  
 மன்னும் துயர்க்கடிந்த வள்ளலை,(57)மற்றன்றியும்,-  
 தன்னுருவம் ஆரும் அறியாமல் தானங்கோர்,\*  
 மன்னும் குறளுருவின் மாணியாய்,(58)-மாவலிதன்-  
 பொன்னியலும் வேள்விக்கண் புக்கிருந்து,\* போர்வேந்தர்-  
 மன்னை மனங்கொள்ள வஞ்சித்து நெஞ்சருக்கி,\*  
 'என்னுடைய பாதத்தால் யானளப்ப முவடிமண்,\*  
 மன்னா! தரு'கென்று வாய்திறப்ப,(59)-மற்றவனும்-  
 'என்னால் தரப்பட்டது' என்றலுமே,\* அத்துணைக்கண்-  
 மின்னார் மணிமுடிபோய் விண்தடவ,(60) மேலெடுத்த-  
 பொன்னார் கனைகழற்கால் ஏழுலகும் போய்க்கடந்து,\* அங்கு-  
 ஒன்றா அசுரர் துளங்கச் செலநீட்டி,\*  
 மன்னி இவ்வகலிடத்தை மாவலியை வஞ்சித்து,\*  
 தன்னுலகம் ஆக்குவித்த தாளானை,(61)-தாமரைமேல்-  
 மின்னிடையாள் நாயகனை விண்ணகருள் பொன்மலையை,\*  
 பொன்னி மணிகொழிக்கும் பூங்குடந்தைப் போர்விடையை,\*  
 தென்னன் குறுங்குடியுள் செம்பவளக் குன்றினை,\*  
 மன்னிய தண்சேறை வள்ளலை,(62)-மாமலர்மேல்-  
 அன்னம் துயிலும் அணிநீர் வயலாலி,\*  
 என்னுடைய இன்னமுதை எவ்வுள் பெருமலையை,(2)  
 கன்னி மதிள்குழ் கணமங்கைக் கற்பகத்தை,\*  
 மின்னை இருசுடரை வெள்ளறையுள் கல்லறைமேல்-  
 பொன்னை,\* மரதகத்தைப் புட்குழி எம் போரேற்றை,\*  
 மன்னும் அரங்கத்து எம் மாமணியை,(63)(2)-வல்லவாழ்-  
 பின்னை மணாளனை பேரில் பிறப்பிலியை,\*  
 தொன்னீர்க் கடல்கிடந்த தோளா மணிச்சுடரை,\*  
 என்மனத்து மாலை இடவெந்தை ஈசனை,\*



மன்னும் கடன்மல்லை மாயவனை,\*(64)-வானவர்தம்-  
 சென்னி மணிச்சுடரைத் தண்கால் திறல்வலியை,\*  
 தன்னைப் பிறறறியாத் தத்துவத்தை முத்தினை,\*  
 அன்னத்தை மீனை அரியை அருமறையை,\*  
 முன்னிவ் வலகுண்ட முர்த்தியை,\*(65)-கோவலூர்-  
 மன்னும் இடைகழி எம் மாயவனை,\* பேயலறப்,-  
 பின்னும் முலையுண்ட பிள்ளையை,\*(66)-அள்ளல்வாய்-  
 அன்னம் இரைதேர் அழுந்தூர் எழும்சுடரை,\*  
 தென்தில்லைச் சித்திர கூடத்து என் செல்வனை,\*(67)  
 மின்னி மழைதவழும் வேங்கடத்து எம் வித்தகனை,\*  
 மன்னனை மாலிருஞ் சோலை மணளைனை,\*  
 கொல்நவிலும் ஆழிப் படையாளை,\*(68)-கோட்டியூர்-  
 அன்ன வருவின் அரியை,\* திருமெய்யத்து-  
 இன்னமுத வெள்ளத்தை இந்தனூர் அந்தணனை,\*  
 மன்னும் மதிட்கச்சி வேளுக்கை ஆளரியை,\*  
 மன்னிய பாடகத்து எம் மைந்தனை,\*(69)-வெ.:காவில்,-  
 உன்னிய யோகத்து உறக்கத்தை,\* ஊரகத்துள்-  
 அன்னவனை அட்ட புயகரத்து எம்மான் ஏற்றை,\*  
 என்னை மனங்கவர்ந்த ஈசனை,\*(70)-வானவர்தம்-  
 முன்னவனை முழிக்களத்து விளக்கினை,\*  
 அன்னவனை ஆதனூர் ஆண்டளக்கும் ஐயனை,\*  
 நென்னலை இன்றினை நாளைையை,\*(71)-நீர்மலைமேல்-  
 மன்னும் மறைநான்கும் ஆனனை,\* புல்லாணித்-  
 தென்னன் தமிழை வடமொழியை,\* நாங்கூரில்-  
 மன்னும் மணிமாடக் கோயில் மணளைனை,\*  
 நன்னீர்த் தலைச்சங்க நான்மதியை,\*(72)-நான்வணங்கும்-  
 கண்ணனைக் கண்ண புரத்தானை,\* தென்னறையூர்-  
 மன்னும் மணிமாடக் கோயில் மணளைனை,\*  
 கல்நவில்தோள் காளைையைக் கண்டாங்குக் கைதொழுது\*  
 என்நிலைமை எல்லாம் அறிவித்தால் எம்பெருமான்,\*  
 தன்னருளும் ஆகமும் தாரானேல்,\*(73) - தன்னைநான்-  
 மின்னிடையார் சேரியிலும் வேதியர்கள் வாழ்விடத்தும்,\*  
 தன்னடியார் முன்பும் தரணி முழுதாளும்,\*  
 கொல்நவிலும் வேல்வேந்தர் கூட்டத்தும் நாட்டகத்தும்\*  
 தன்னிலைமை எல்லாம் அறிவிப்பன்,\*(74)-தான்முனநாள்-

மின்னிடை ஆய்ச்சியர்தம் சேரிக் களவின்கண்,\*  
 துன்னு படல்திறந்து புக்கு,\*(75)-தயிர்வெண்ணெய்-  
 தன்வயிரூர விழுங்க,\* கொழுங்கயல்கண்-  
 மன்னும் மடவோர்கள் பற்றியோர் வான்கயிற்றால்\*  
 பின்னும் உரலோடு கட்டுண்ட பெற்றிமையும்,\*  
 அன்னதோர் பூதமாய் ஆயர் விழவின்கண்\*  
 துன்னு சகடத்தால் புக்க பெருஞ்சோற்றை,\*  
 முன்னிருந்து முற்றத்தான் துற்றிய தெற்றெனவும்\*  
 மன்னர் பெருஞ்சவையுள் வாழ்வேந்தர் தூதனாய்,\*  
 தன்னை இகழ்ந்துரைப்பத் தான்முனநாள் சென்றதுவும்,\*  
 மன்னு பறைகறங்க மங்கையர்தம் கண்களிப்ப,\*  
 கொல்நவிலும் கூத்தனாய்ப் பேர்த்தும் குடமாடி,\*  
 என்னிவன் என்னப் படுகின்ற ஈடறவும்,\*  
 தென்னிலங்கை ஆட்டி அரக்கர் குலப்பாவை,\*  
 மன்னன் இராவணன்தன் நல்தங்கை,\*(76)-வாளெயிற்றுத்-  
 துன்னு சுடுசினத்துச் சூர்ப்பணகா சோர்வெய்தி,\*  
 பொன்னிறங் கொண்டு புலர்ந்தெழுந்த காமத்தால்,\*  
 தன்னை நயந்தானைத் தான்முனிந்து முக்கரிந்து,\*  
 மன்னிய திண்ணெனவும் வாய்த்த மலைபோலும்,\*  
 தன்னிகர் ஒன்றில்லாத தாடகையை,\*(77)##மாமுனிக்காகத்-  
 தென்னுலகம் ஏற்றுவித்த திண்திறலும்\* -மற்றிவைதான்-  
 உன்னி உலவா உலகறிய ஊர்வன்நான்,\*  
 முன்னி முளைத்தெழுந்து ஓங்கி ஒளிபரந்த,\*  
 மன்னியம்பும் பெண்ணை மடல்.(78) (2)

திருமங்கையாழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

பாசரம் எண் 2713 முதல் 2790 வரை ஆக 78 பாசரங்கள்

என்னிலைமை எல்லாம் அறிவித்தால் எம் பெருமான்\*  
 தன்னருளும் ஆகமும் தாரானேல்\* பின்னைப்போய்-  
 ஒண்துறை நீர்வேலை உலகறிய ஊர்வன் நான்\*  
 வண்டறை பும்பெண்ணை மடல்.

மண்ணிற் பொடி பூசி வண்டிரைக்கும் பூச்சுடி\*  
 பெண்ணை மடல் பிடித்துப் பின்னை\*- அண்ணல்-  
 திருநறையூர் நின்ற பிரான் தேர் போகும் வீதி\*  
 பொருமறையால் செல்வம் புரிந்து.